



Олег Прусов... В истории витебского искусства конца XX века, пожалуй, невозможно найти более цельную и яркую фигуру художника, мировосприятие которого так выразительно и поэтически многопланово раскрылось бы сразу в нескольких видах искусства – в живописи, графике, поэзии и прозе. 1990-е годы – период его творчества – были далеко не самым благоприятным временем для изысканной философии этого молодого художника, утонченной поэтики его мировосприятия и, тем не менее, на выставке объединения «Убикус», в котором Олег Прусов вместе с В. Лосьминским экспонировал свои работы, стояли очереди, а по рукам ходили еще нигде не опубликованные, переписанные от руки стихи Олега. Он смог отразить в своих работах тот мир, в котором пытался выжить, в полном смысле этого слова, сохраняя в душе эту уникальную способность – верить в великую силу человеческих мыслей и чувств. Живописные произведения О. Прусова буквально пронизаны поэтическими метафорами, каждая из которых являет нам яркие и неординарные образы. Архетипы поэтического мира, представленные в его графических миниатюрах, также наполнены глубоким смыслом и эмоционально очень выразительны.

Данная выставка – одна из первых за последние двадцать лет, в которой живописные произведения художника представлены в максимально возможном объеме, стала возможной благодаря активной работе куратора этого проекта – Станислава Прусова, племянника художника.

Михась Цыбульский,
кандидат искусствоведения

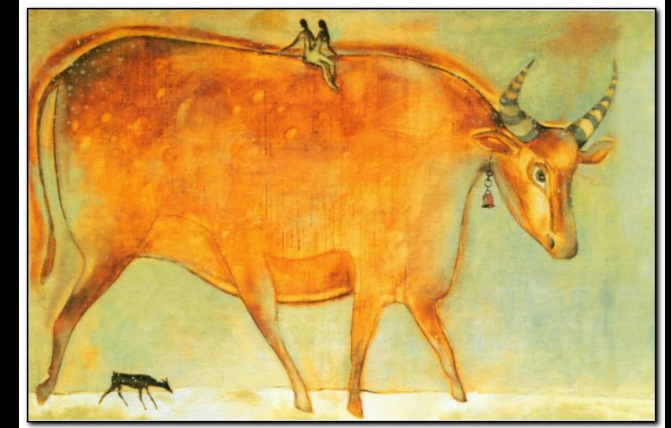
УК «Музей Витебский центр современного искусства»

Перед Вами мои работы...

Не пытайтесь примерить к ним каждодневные одежды яви. Это мой мир, моя сказка, мой вымысел. И то, что обыденно в этом мире, недопустимо в том, созданном мной, и странности того мира не измеряйте нормой привычного нам. Как всякий вымысел, мой впитал в себя черты реально существующего – и чайник назовем чайником, стул – стулом, но не бросайте ради этого мою сказку в провинцию к натуре. Мой стул не будет стоять, чайник не наполнишь водой. Эти вещи лишены утилитарности, лишены своей будничной сущности. Они призваны мной участвовать в действе, их форму я наполнил новым содержанием. Мои работы – моя азбука.

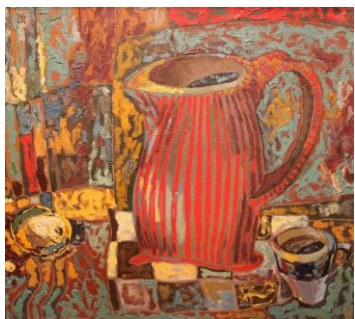
Останавливая взгляд, удивляясь, любясь закатом и ржавым гвоздем, перевозжу запомнившееся в свои символы, свою азбуку. Иероглифы складываются в понятия, рисуют картину моих мироощущений. Это мой путь, я выбрал его. Туго натянутая нить, две противоположности по сторонам. Иду, черпая силы из них, соединяя их, отказываясь от них. Иду по нити между восточным символизмом и западной «изобразительностью», между декоративизмом и валерной живописью, между монохромией и многоцветием, между реализмом и беспредметным искусством. Иду соединяя их идеи, но не реставрируя их суть. Иду, или стараюсь идти. Это мой путь, моя сказка, мой способ выжить.

Олег Прусов



ОЛЕГ ПРУСОВ
(1970-1996)

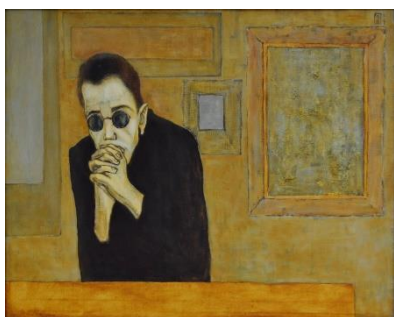
Месяц Ай



Натюрморт с полосатым кувшином, 1991.



Моя работа, 1996.



Похититель идей, 1994, /серия: великие завоеватели/.

Живопись, представленная на выставке:

1. Мой дом (?), 1988, холст, масло, 39x50.
2. Красный сервиз, 1989, холст, масло, 102,5x61.
3. Три плюс один, 1989, фанера, масло, 94x74.
4. Сумеречный натюрморт (?), 1990, холст, масло, 50x70.
5. Победитель, 1990, холст, масло, 92x80.
6. Натюрморт с синим бокалом, 1990, холст, масло, 100x75.
7. Автопортрет с чужим лицом, 1990, холст, масло, 50,5x51.
8. Натюрморт с полосатым кувшином, 1991, холст, масло, 52x57.
9. Одинокий лицей, 1991, ДВП, масло, 44,5x62,5.
10. Её черно-белая грусть, 1991, холст, масло, 40x60.
11. Третий источник света, 1991, холст, масло, 98x71,5.
12. Портрет неизвестного, 1991, холст, масло, 50x60.
13. Иллюзион с гнилым яблоком, 1991, холст, масло, 94,5x53,5.
14. День рыжей синицы, 1991, холст, масло, 97x67.
15. Ценитель изяществ, 1991, фанера, масло, 38x58.
16. Цветы. Последний день сентября, 1991, холст, масло, 60x50.
17. Прошедшему дню, 1992, холст, масло, 90x140.
18. Анастасия, 1992, холст, масло, 110x69.
19. Чудеса всегда должны сбываться, 1992, холст, масло, 100x82.
20. Натюрморт с черным апельсином, 1992, холст, масло, 56x56.
21. Pissolo bambino (Одиночество вдвоем), 1992, холст, масло, 70x100.
22. Вечерние тени, 1992, холст, масло, 74x100.
23. Безмятный стул (безумный стул), 1993, холст, масло, 80x60.
24. Пятница ли суббота, 1993, холст, масло, 89x78.
25. История белого облака, 1993, холст, масло, 69x51.
26. Последние короли, 1993, холст, масло, 100x80.
27. Вечерняя рапсодия, 1993, холст, масло, 80x100.
28. Слепая, 1993, холст, масло, 65x44.
29. Натюрморт. Смятение, 1993, холст, масло, 69x51.
30. Пьяница, 1993, холст, масло, 110x80.
31. Малиновое варенье, 1993, холст, масло, 80x100.
32. Хранитель города, 1993, холст, масло, 69x94.
33. Желтый натюрморт, 1993, холст, масло, 80x60.
34. Портрет несносной Илоны, 1993, холст, масло, 105x71.
35. Автопортрет с чужими глазами, 1994, картон, масло, 78x58.
36. Подарок ко дню рождения, 1994, холст, масло, 110x70.
37. Красное вино, 1994, холст, масло, 96x83.
38. В ночь на воскресенье, 1994, Холст, масло, 43x61.
39. Кофе и чай, 1994, холст, масло, 68x108.
40. Портрет неизвестной, 1994, холст, масло, 70x100.
41. Портрет зеленых ножниц /серия: Великие завоеватели/, 1994, холст, масло, 110x70.
42. Похититель идей /серия: Великие завоеватели/, 1994, холст, масло, 80x100.
43. Победитель настурций /серия: Великие завоеватели/, 1994, холст, масло, 100x80.
44. Непокойное лето, 1994, холст, масло, 80x100.
45. Троица, 1994, холст, масло, 90x110.
46. Ребенок, 1994, холст, масло, 85x105.
47. Пьяница. Музыкант, 1995, холст, масло, 70x100.
48. Мышиный (единственный) бутерброд, 1995, холст, масло, 89x67.
49. Окно, 1995, холст, масло, 98x78.
50. Человек без времени, 1995, холст, масло, 100x80.
51. Пьяница. Циник, 1995, холст, масло, 105x70.
52. Утро понедельника (натюрморт), 1995, холст, масло, 98x78.
53. Мужчина и женщина, 1995, холст, масло, 78x109.
54. Пьяница. Друг, 1995, холст, масло, 98x78.
55. Чашка холодного чая, 1995, Холст, масло, 98,5x78,5.
56. Белый сервиз, 1995, холст, масло, 64x88,5.
57. Хозяйка (звезда) парного молока, 1996, холст, масло, 70x110.
58. Моя работа, 1996, холст, масло, 110x80.
59. Портрет Бенджамина, 1996, холст, масло, 78x98.
60. Кресло императора, 1996, холст, масло, 78x99.
61. Палач и жертва, 1996, холст, масло, 57,5x82.